

FARBY EMULSYJNE WEWNĘTRZNE

ŚNIEŻKA EKO MATOWA AKRYLOWA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW



ŚNIEŻKA EKO MATOWA AKRYLOWA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW

Niska zawartość LZO.

Łatwa aplikacja i doskonale krycie.

Optymalna wydajność, 13m²/l przy jednokrotnym malowaniu.

Śnieżnobiała.

OPIS PRODUKTU

Śnieżka Eko to farba przeznaczona jest do malowania ścian i sufitów. Daje matowe, śnieżnobiałe i w pełni pozwalające „oddychać ścianom” powłoki. To Nr 1 sprzedaży - BESTSELLER w kategorii farb wewnętrznych białych w latach 2018-2019.

ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjnego malowania ścian i sufitów z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, wapiennych, gipsowych, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych i z materiałów drewnopochodnych wewnątrz pomieszczeń. Daje matowe, śnieżnobiałe i w pełni pozwalające „oddychać ścianom” powłoki.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

Połysk wg PN EN 13300

mat

Lepkość Brookfielda RVT . 20°C, min

[mPas]

5000

Odporność na szorowanie:

rodzaj III-powłoka

Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% stopień 3, najwyżej

[h]

3

SPOSÓB STOSOWANIA

Przygotowanie podłoża

- Podłoże powinno być mocne, suche, bez kurzu i zatłuszczeń.
- Świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 3-4 tygodniach sezonowania, gipsowe po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” po wyschnięciu, przeszlifowaniu i odpyleniu.
- Nowe, trwałe lub o bardzo intensywnym kolorze powłoki zaleca się pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT.
- Stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i spłukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odsłonięcia tynku.
- Stare powłoki z farb emulsyjnych, źle przylegające do podłoża usunąć, a jeśli się mocno trzymają – przemyć wodą z dodatkiem detergentów.
- Zmywane powłoki starych farb pozostawić do wyschnięcia.
- Podłoża mocno chłonne (z wyjątkiem gładzi gipsowych), luźno związane, syjące się i skredowane (tzn. zostawiające ślady pyłu po potarciu dłonią) zaleca się pomalować gruntem ACRYL-PUTZ® GR43 GRUNT PRO, ACRYL-PUTZ® GP 41 GRUNT POLIMEROWY GŁĘBOKO PENETRUJĄCY lub ACRYL-PUTZ® GU 40 GRUNT POLIMEROWY UNIWERSALNY w zależności od chłonności podłoża. Właściwie zagruntowane podłoże powinno być matowe.
- Miejsca zagrzybione, pokryte pleśnią, oczyścić mechanicznie i zdezynfekować impregnatem grzybobójczym, pamiętając równocześnie o konieczności usunięcia przyczyny powstawania grzybów.
- Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FS20 FINISZ, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FX23 FLEX, ACRYL-PUTZ® LT22 LIGHT, w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ® ST10 START i pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT.
- Plamy po zaciekach wodnych, sadzy nikotynie i oleju pomalować farbą akrylową Śnieżka ZACIEKI-PLAMY.

Przygotowanie wyrobu

- Możliwe jest zgęstnienie wyrobu, które ustępuje po dodaniu do 5% wody i dokładnym rozmieszaniu.
- Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać.
- Do pierwszego malowania świeżych nieimpregnowanych podłoży zaleca się rozcieńczyć farbę, w zależności od chłonności podłoża dodając do 10% wody.
- Do malowania starych, dobrze przylegających powłok farby nie rozcieńczać lub rozcieńczyć dodając od 3 do 5% wody.

Malowanie

- Malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża od +10°C.
- Nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem dwie warstwy (niegruntowane 3) farby – warstwę drugą po wyschnięciu poprzedniej tj. po około 2-4 h.
- Narzędzia po zakończeniu prac malarskich umyć w wodzie.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

PARAMETRY MALOWANIA

METODY MALOWANIA	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	2
Natrysk pneumatyczny			nie stosuje się		
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	-	0,43÷0,66	20÷21	1-2

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA

1L, 3L, 5L, 10L, 15L, 10L + 15% gratis

WYDAJNOŚĆ

do 13 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

Wydajność praktyczna uzależniona jest od wielu czynników, takich jak: rodzaj podłoża, jego chłonność, faktura, kolor oraz rodzaj użytego narzędzia i metoda aplikacji

KOLORYSTYKA

biały, farbę można także barwić na dowolny kolor uniwersalną pastą koloryzującą COLOREX

LZO

Limit zawartości LZO dla tego produktu: (kat. A/a/FW): 30g/l (2010). Produkt zawiera max. 10g/l.

NORMY, BADANIA I ATESTY

PN-C-81914:2002 Rodzaj III – farba odporna na tarcie na sucho.

Produkt zgodny z PN-EN-13300.

*Klasa emisji z powłoki A+ (bardzo niska) do C (wysoka). Klasa emisji z powłoki pozwala określić poziom lotnych substancji organicznych, które uwalniają się do atmosfery po wymalowaniu pomieszczenia.

Posiada Atest Higieniczny

PN-C 81914:2002 Rodzaj III (odporna na tarcie na sucho)

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

BEZPIECZEŃSTWO: Zawiera mieszaninę 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [WE 247-500-7] i 2-metylo-2H -izotiazol-3-onu [WE 220-239-6] (3:1), 2-metyloizotiazol-3(2H)-on. Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. Zawiera produkty biobójcze stosowane do konserwacji podczas przechowywania: C(M)IT/MIT (3:1), MIT. Uwaga! W przypadku rozpylenia mogą się tworzyć niebezpieczne respirabilne kropelki. Nie wdychać rozpylonej cieczy lub mgły. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę. Zawartość/pojemnik usuwać do zbiorników do segregacji odpadów obecnych w swojej gminie.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.