

ACRYL-PUTZ GRUNTY

ŚNIEŻKA ACRYL-PUTZ® GU40 GRUNT POLIMEROWY UNIWERSALNY



gruntowanie mocno chłonnych, słabych i luźnych podłoży

- gotowy do użycia
- polimerowa formuła
- głęboko wnika w strukturę podłoża
- wzmacnia i uszczelnia
- zapewnia lepszą przyczepność gładzi i farb
- do wewnątrz i na zewnątrz

OPIS PRODUKTU

ACRYL-PUTZ® GU40 Grunt polimerowy uniwersalny przeznaczony jest do gruntowania mocno chłonnych podłoży ceglanych, cementowych, wapiennych, cementowo- wapiennych, gipsowych, gipsowo-kartonowych, betonowych itp. Zwiększa przyczepność oraz zapewnia prawidłowe wysychanie nakładanych później wyrobów. Zapobiega zbyt szybkiemu oddawaniu wody do podłoża. Wnika w podłoże i wiąże luźne kruszywa Daje powłoki lekko satynowe, transparentne, przepuszczalne dla pary wodnej.

ZASTOSOWANIE

Przeznaczony jest pod masy szpachlowe, farby, kleje i powłoki wyrównujące na sufity, ściany i posadzki znajdujące się wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

Gęstość	[g/cm ³]	ok. 1
pH		6,0÷8,5
Czas schnięcia	[h]	ok. 2

w zależności od nasiąkliwości podłoża i warunków termiczno-wilgotnościowych

Wygląd zewnętrzny

ciecz w kolorze mlecznym

SPOSÓB STOSOWANIA

Przygotowanie podłoża

- Podłoże powinno być odpowiednio mocne i równe, wysezonowane, pozbawione zanieczyszczeń oraz wolne od agresji biologicznej (grzyby, pleśnie, mchy itp.)

Przygotowanie wyrobu

- Preparat wymieszać, nie zaleca się rozcieńczania.

Nakładanie

- Nakładać w temperaturze podłoża i otoczenia od +5°C do +25°C jedną warstwę pędzlem, wałkiem lub przez natrysk hydrodynamiczny.
- Nie wolno dopuścić do powstawania kałuż i zacieków.
- Na podłoża bardzo chłonne lub słabe zaleca się naniesienie kolejnej warstwy preparatu na wchłoniętą i lekko suchą warstwę pierwszą.
- Po 24 godzinach od momentu zakończenia gruntowania wykonywać dalsze prace wykończeniowe.
- W przypadku zastosowania na zewnątrz aplikacja i wysychanie preparatu nie może odbywać się w złych warunkach atmosferycznych.
- Narzędzia umyć wodą.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

PARAMETRY MALOWANIA

METODY
MALOWANIA

lepkość

dodatek
rozcieńczalnika

średnica dyszy
pistoletu

ciśnienie
natrysku

zalecana ilość
warstw

[s]

[%]

[mm]

[MPa]

Pędzel, wałek

postać
handlowa

-

-

-

1

Natrysk
pneumatyczny

-

-

-

-

-

Natrysk	postać	-	0,43±0,66	≥3	1
hydrodynamiczny*	handlowa				

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 495 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI

12 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA

1L, 5L

WYDAJNOŚĆ

do 10 m²/l w zależności od chłonności podłoża

KOLORYSTYKA

ciecz w kolorze mlecznym

LZO

Limit zawartości LZO dla tego produktu: kat.(A/h/FW) max.30 g/l (2010). Produkt zawiera max. 30 g/l.

NORMY, BADANIA I ATESTY

ZN-SN-052:2011

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

BEZPIECZEŃSTWO: Zawiera mieszaninę 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [EC nr 247-500-7] i 2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [EC nr 220-239-6] (3:1). Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. Zawiera produkty biobójcze stosowane do konserwacji podczas przechowywania: C(M)IT/MIT (3:1). W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę. Zawartość/pojemnik usuwać do zbiorników do segregacji odpadów obecnych w swojej gminie. **PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT:** Przechowywać i magazynować w szczelnie zamkniętych opakowaniach. Chronić przed mrozem i nasłonecznieniem. Temperatura przechowywania i transportu od +5°C do +30°C.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.