



ŚNIEŻKA EKO MATOWA AKRYLOWA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW

- ekologiczna
- łatwa aplikacja i doskonale krycie
- optymalna wydajność do 13m²/l przy jednokrotnym malowaniu

OPIS PRODUKTU

Śnieżka EKO Hipoalergiczna to matowa, akrylowa farba do ścian i sufitów. Daje śnieżnobiałe i w pełni pozwalające „oddychać” ścianom powłoki. Nie powoduje podrażnień, jest przyjazna dla alergików oraz osób szczególnie wrażliwych – badania wykonane przez Zakład Alergologii Klinicznej i Środowiskowej Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego potwierdziły, że emulsja ta nie wykazuje działania alergizującego ani drażniącego.

ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, cegły, płyt gipsowo-kartonowych, powierzchni drewnianych i drewnopochodnych, a także tapet z włókna szklanego użytkowanych wewnątrz pomieszczeń.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

Połysk wg PN EN 13300	mat	
Lepkość Brookfielda RVT . 20°C, min	[mPas]	5000
Odporność na szorowanie:		
Wg PN-C-81914:2002	rodzaj III-powłoka odporna na tarcie na sucho	
Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% stopień 3, najwyżej	[h]	3

SPOSÓB STOSOWANIA

Przygotowanie podłoża	<ul style="list-style-type: none"> • Podłoże powinno być mocne, suche, bez kurzu i ząłuszczeń. • Świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 3-4 tygodniach sezonowania, gipsowe po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” po wyschnięciu, przeszlifowaniu i odpyleniu. • Nowe, trwałe lub o bardzo intensywnym kolorze powłoki zaleca się pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT. • Stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i splukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odsłonięcia tynku. • Stare powłoki z farb emulsyjnych, źle przylegające do podłoża usunąć, a jeśli się mocno trzymają – przemyć wodą z dodatkiem detergentów. • Zmywane powłoki starych farb pozostawić do wyschnięcia. • Podłoża mocno chłonne (z wyjątkiem gładzi gipsowych), luźno związane, syjące się i skredowane (tzn. zostawiające ślady pyłu po potarciu dłonią) zaleca się pomalować Gruntem Polimerowym ACRYL-PUTZ®. Właściwie zagruntowane podłoże powinno być matowe. • Miejsca zagrzybione, pokryte pleśnią, oczyścić mechanicznie i zdezynfekować impregnatem grzybobójczym, pamiętając równocześnie o konieczności usunięcia przyczyny powstawania grzybów. • Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FS20 FINISZ, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FX23 FLEX, ACRYL-PUTZ® LT22 LIGHT, w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ® ST10 START i pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT. • Plamy po zaciekach wodnych, sadzy nikotynie i oleju pomalować farbą akrylową Śnieżka ZACIEKI-PLAMY.
-----------------------	--

Przygotowanie wyrobu	<ul style="list-style-type: none"> Możliwe jest zgęstnienie wyrobu, które ustępuje po dodaniu do 5% wody i dokładnym rozmieszaniu. Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać. Do pierwszego malowania świeżych nieimpregnowanych podłoży zaleca się rozcieńczyć farbę, w zależności od chłonności podłoża dodając do 10% wody. Do malowania starych, dobrze przylegających powłok farby nie rozcieńczać lub rozcieńczyć dodając od 3 do 5% wody.
Malowanie	<ul style="list-style-type: none"> Malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża od +10°C. Nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem dwie warstwy (niegruntowane 3) farby – warstwę drugą po wyschnięciu poprzedniej tj. po około 2-4 h. Narzędzia po zakończeniu prac malarskich umyć w wodzie.

Pomieszczenia w którym zastosowano wyrób lub elementy malowane wyrobem należy wietrzyć do zaniku zapachu i po tym okresie nadają się do użytkowania.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD					
METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	2
Natrysk pneumatyczny	nie stosuje się				
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	-	0,43÷0,66	20÷21	1-2

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA

1L, 3L, 5L, 10L, 15L, 10L + 15% gratis

WYDAJNOŚĆ

do 13 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

Wydajność praktyczna uzależniona jest od wielu czynników, takich jak: rodzaj podłoża, jego chłonność, faktura, kolor oraz rodzaj użytego narzędzia i metoda aplikacji

KOLORYSTYKA

biały, farbę można także barwić na dowolny kolor uniwersalną pastą koloryzującą COLOREX

LZO



Limit zawartości LZO dla tego produktu: (kat. A/a/FW): 30g/l (2010). Produkt zawiera max. 30g/l.

NORMY, BADANIA I ATESTY

PN-C-81914:2002 Rodzaj III – farba odporna na tarcie na sucho.

Produkt zgodny z PN-EN-13300.

*Klasa emisji z powłoki A+ (bardzo niska) do C (wysoka). Klasa emisji z powłoki pozwala określić poziom lotnych substancji organicznych, które uwalniają się do atmosfery po wymalowaniu pomieszczenia.

Atest PZH: HK/B/0552/01/2010

PN-C 81914:2002 Rodzaj III (odporna na tarcie na sucho)

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

BEZPIECZEŃSTWO: Zawiera mieszaninę 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [WE 247-500-7] i 2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [WE 220-239-6] (3:1). Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę. Zawartość/pojemnik usuwać do zbiorników do segregacji odpadów obecnych w swojej gminie.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.