

MAGNAT ULTRA MATT - LATEKSOWA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW**Właściwości:**

- Odporna na zmywanie i szorowanie¹
- Trwała biel odporna na UV
- Optymalny czas schnięcia
- Do 14m² przy jednokrotnym malowaniu
- Nie chłapie podczas malowania
- Bardzo dobra przyczepność do podłoża
- Komfortowe malowanie
- Doskonałe krycie
- Do 140m² - wydajność z opakowania 10L przy jednokrotnym malowaniu

**OPIS PRODUKTU**

MAGNAT Ultra Matt to lateksowa, matowa farba dedykowana do malowania ścian i sufitów. Wyprodukowana w oparciu o innowacyjną technologię opartą na kompozycji wyselekcjonowanych komponentów, zapewniających matowość oraz odporność na działanie UV. Dzięki tej formule farba MAGNAT Ultra Matt tworzy matową powłokę odporną na efekt "żółknięcia" ścian.

ZASTOSOWANIE

Dekoracyjno-ochronne malowanie ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń: z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, wapiennych, gipsowych, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych, drewnopochodnych oraz z włókna szklanego.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

| | | |
|--|--|------|
| Połysk wg PN EN 13300 | mat | |
| Lepkość, Brookfield RVT, 20°C, min | [mPas] | 5000 |
| Odporność na szorowanie: | | |
| Wg PN EN 13300 | klasa 3 * | |
| Wg PN-C-81914:2002 | rodzaj I –powłoka odporna na szorowanie na mokro | |
| Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% stopień 3, najwyżej | [h] | 3 |

* klasa odporności dotyczy farby białej

SPOSÓB STOSOWANIA

| | |
|-----------------------|--|
| Przygotowanie podłoża | <ul style="list-style-type: none"> • Podłoże powinno być mocne, suche, bez kurzu i zanieczyszczeń. • Świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 4 tygodniach sezonowania, gipsowe – po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” – po wyschnięciu, przeszlifowaniu i odpyleniu. • Trwałe, malowane po raz pierwszy lub pomalowane na bardzo intensywny kolor podłoża zaleca się wcześniej pomalować farbą podkładową MAGNAT Primer. • Plamy z zacieków wodnych, nikotyny, oleju zamalować farbą Śnieżka ZACIEKI-PLAMY. • Stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i splukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odstonięcia tynku. • Stare powłoki z farb emulsyjnych, źle przylegające do podłoża usunąć, a jeśli się mocno trzymają – przemyć wodą z dodatkiem detergentów. • Zmywane powłoki starych farb pozostawić do wyschnięcia. • Podłoża mocno chłonne, luźno związane, sypane się i skredowane (tzn. zostawiające ślady pyłu po potarciu dłonią) zaleca się pomalować Gruntem Polimerowym ACRYL PUTZ®. Właściwie zagruntowane podłoże powinno być matowe. • Miejsca zagrzybione, pokryte pleśnią, oczyścić mechanicznie i zdezynfekować Preparatem Grzybobójczym, pamiętając równocześnie o konieczności usunięcia przyczyny powstawania grzybów. • Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FS20 FINISZ, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FX23 FLEX lub w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ® ST10 START. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać. • Do farby nie dodawać wapna, kredy, bieli tytanowej, ani nie mieszać z innymi farbami. • Farby z różnych partii produkcyjnych wymieszać razem przed ich użyciem. |

| | |
|----------------------|---|
| Przygotowanie wyrobu | <ul style="list-style-type: none"> • Na zagruntowane podłoże nakładać farbę nierozcieńczoną. • Do malowania tapet z włókna szklanego(w zależności od ich struktury) dopuszczalne jest 10-procentowe rozcieńczenie produktu. Należy stosować się do zaleceń producenta tapet. • W przypadku „wzrostu lepkości po czasie” dopuszcza się rozcieńczyć farbę dodatkiem od 3 do 5% wody. |
| Malowanie | <ul style="list-style-type: none"> • Malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża od +10°C do +25°C. • Nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem dwie warstwy farby – warstwę drugą po wyschnięciu poprzedniej tj. po około 2-4 h. • Narzędzia po zakończeniu prac malarskich umyć w wodzie. |
| UWAGI | <ul style="list-style-type: none"> • Pełne właściwości wytrzymałościowe powłoka uzyskuje po 28 dniach. • W czasie prac malarskich i po ich zakończeniu pomieszczenie wietrzyć do zaniku zapachu. • Przechowywać i magazynować w szczelnie zamkniętych pojemnikach. |

Pomieszczenia w którym zastosowano wyrób lub elementy malowane wyrobem należy wietrzyć do zaniku zapachu i po tym okresie nadają się do użytkowania.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

| METODY MALOWANIA | PARAMETRY MALOWANIA | | | | |
|--------------------------|----------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| | lepkość farby [s] | dodatek rozcieńczalnika [%] | średnica dyszy pistoletu [mm] | ciśnienie natrysku [MPa] | zalecana ilość warstw |
| Pędzel, wałek | postać handlowa | - | - | - | 2 |
| Natrysk hydrodynamiczny* | postać handlowa | - | 0,43÷0,66 | 20÷21 | 1-2 |

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji.

OPAKOWANIA

2,5L, 5L, 10L

WYDAJNOŚĆ

do 14 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

Wydajność praktyczna uzależniona jest od wielu czynników, takich jak: rodzaj podłoża, jego chłonność, faktura, rodzaj użytego narzędzia i metoda aplikacji

KOLORYSTYKA

Śnieżnobiały

LZO

Limit zawartości LZO dla produktu (kat. A/a/FW): 30 g/l. Produkt zawiera max.15g/l.

NORMY I ATESTY

PN-C-81914:2002 Rodzaj I – farba odporna na szorowanie na mokro

PN-C-81914:2002 Rodzaj I – farba odporna na szorowanie na mokro

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

BEZPIECZEŃSTWO: Zawiera 1,2-benzoizotiazol-3(2H)-on, 2,2'-ditiobis[N-metylobenzamid], mieszaninę poreakcyjną 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [nr WE 247-500-7] i 2-metylo-2H-izotiazol-3-on. Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę. Zawartość/pojemnik usuwać do zbiorników do segregacji odpadów obecnych w swojej gminie.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.