



## ŚNIEŻKA EKO PLUS MATOWA LATEKSOWA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW

### Właściwości:

- Odporna na szorowanie
- Trwała biel odporna na UV/UVC
- Doskonałe krycie i wydajność - do 14 m<sup>2</sup>/L
- Polecana do dużych powierzchni
- Nie chłapie podczas malowania
- Doskonałe krycie: 1-2 warstwy
- Posiada atest higieniczny.

## OPIS PRODUKTU

Śnieżka EKO Plus to produkt, który charakteryzuje się śnieżnobiałym kolorem o wysokim poziomie matowości. Tworzy powłokę trwałej bieli odpornej na szorowanie oraz działanie UV/UVC. ŚNIEŻKA EKO Plus dzięki właściwościom aplikacyjnym, doskonałej przyczepności do podłoża oraz nie chlapaniu podczas malowania polecana jest do malowania większych powierzchni.

## ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjnego malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń: z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, wapiennych, gipsowych, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych, drewnopochodnych oraz tapet, również tych z włókna szklanego.

## WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

Polysk wg PN EN 13300	mat	
Lepkość, Brookfield RVT, 20°C, min	[mPas]	5000
Odporność na szorowanie:		
Wg PN EN 13300	klasa 3 *	
Wg PN-C-81914:2002	rodzaj I –powłoka odporna na szorowanie na mokro	
Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% stopień 3, najwyżej	[h]	3

\* klasa odporności dotyczy farby białej

## SPOSÓB STOSOWANIA

Przygotowanie podłoża	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podłoże powinno być mocne, suche, bez kurzu i zatluszczeń.</li> <li>• Świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 3-4 tygodniach sezonowania, gipsowe po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” po wyschnięciu, przeszlifowaniu i odpyleniu.</li> <li>• Nowe, trwałe lub o bardzo intensywnym kolorze powłoki zaleca się pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT.</li> <li>• Stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i sflukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odsonięcia tynku.</li> <li>• Stare powłoki z farb emulsyjnych, źle przylegające do podłoża usunąć, a jeśli się mocno trzymają – przemyć wodą z dodatkiem detergentów.</li> <li>• Zmywane powłoki starych farb pozostawić do wyschnięcia.</li> <li>• Podłoża mocno chłonne (z wyjątkiem gładzi gipsowych), luźno związane, sypiące się i skredowane (tzn. zostawiające ślady pyłu po potarciu dłonią) zaleca się pomalować Gruntem Polimerowym ACRYL-PUTZ®. Właściwie zagrunтовane podłoże powinno być matowe.</li> <li>• Miejsca zagrzybione, pokryte pleśnią, oczyścić mechanicznie i zdezynfekować impregnatem grzybobójczym, pamiętając równocześnie o konieczności usunięcia przyczyny powstawania grzybów.</li> <li>• Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FS20 FINISZ, spēkania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FX23 FLEX, ACRYL-PUTZ® LT22 LIGHT, w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ® ST10 START i pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT.</li> <li>• Plamy po zaciekach wodnych, sadzy nikotynie i oleju pomalować farbą akrylową Śnieżka ZACIEKI-PLAMY.</li> </ul>
Przygotowanie wyrobu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwe jest zgęstnienie wyrobu, które ustępuje po dodaniu do 5% wody i dokładnym rozmieszaniu.</li> <li>• Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać.</li> <li>• Do pierwszego malowania świeżych nieimpregnowanych podłoży zaleca się rozcieńczyć farbę, w zależności od chłonności podłoża dodając do 10% wody.</li> <li>• Do malowania starych, dobrze przylegających powłok farby nie rozcieńczać lub rozcieńczyć dodając od 3 do 5% wody.</li> </ul>

Malowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża od +10°C do +25°C .</li> <li>• Nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem dwie warstwy (niegruntowane 3) farby – warstwę drugą po wyschnięciu poprzedniej tj. po około 2-4 h.</li> <li>• Narzędzia po zakończeniu prac malarskich umyć w wodzie.</li> </ul>
-----------	--

Pomieszczenia w którym zastosowano wyrób lub elementy malowane wyrobem należy wietrzyć do zaniku zapachu i po tym okresie nadają się do użytkowania.

## PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

\* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	2
Natrysk pneumatyczny	nie stosuje się				
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	-	0,43+0,66	20+21	1-2

## OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

## OPAKOWANIA

3L, 5L, 10L

## WYDAJNOŚĆ

do 14 m<sup>2</sup>/L przy jednokrotnym malowaniu

Wydajność praktyczna uzależniona jest od wielu czynników, takich jak: rodzaj podłoża, jego chłonność, faktura, kolor oraz rodzaj użytego narzędzia i metoda aplikacji

## KOLORYSTYKA

Śnieżnobiała. Farbę można także barwić na dowolny kolor uniwersalną pastą koloryzującą COLOREX.

## LZO

Limit zawartości LZO: (kat. A/a/FW): 30g/l (2010). Produkt zawiera max. 5g/l.

## NORMY I ATESTY

PN-C-81914:2002 Rodzaj I – farba odporna na szorowanie na mokro

PN EN 13300 zgodnie z pkt 5.3 odporność na szorowanie na mokro: klasa 3

## WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

**BEZPIECZEŃSTWO:** Zawiera 1,2-benzotiazol-3(2H)-on, 2,2'-ditiobis[N-metylobenzamid], mieszaninę 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [WE 247-500-7] i 2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [WE 220-239-6] (3:1). Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę. Zawartość/pojemnik usuwać do zbiorników do segregacji odpadów obecnych w swojej gminie.

## UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.